



ZONDER GESCHIEDENIS GEEN TOEKOMST

Beleidsplan 2013 – 2018
HKN / Museum Warsenhoeck
Verkorte versie



1. INLEIDING

Op 20 december 2010 werd de voorlopige museumregistratie verleend aan Museum Warsenhoeck. Vanaf 2011 is door de vrijwilligers hard gewerkt aan bewustwording en verbetering van de kwaliteit ten behoeve van de zelfevaluatie voor de definitieve opname in het museumregister.

1.1. Ontstaan en ontwikkeling van Museum Warsenhoeck

Museum Warsenhoeck wordt sinds 1990 beheerd en geëxploiteerd door de Historische Kring Nieuwegein (HKN), een sinds 1978 bestaande vereniging die zich ten doel stelt om

- *de historie van de vroegere dorpen Jutphaas en Vreeswijk en het huidige Nieuwegein te bestuderen, vast te leggen en uit te dragen*
- *de belangstelling voor deze geschiedenis te stimuleren*

mede door de exploitatie en het beheer van een museum, thans genaamd "Museum Warsenhoeck".

De HKN doet dat op vele manieren, bv. door historisch onderzoek gepubliceerd in het kwartaalblad "Cronyck de Geyn" en in boeken, het houden van lezingen en excursies en met wisselende exposities in Museum Warsenhoeck. De vereniging is eigenaar van de collecties en is verantwoordelijk voor de (financiële) exploitatie en het beheer van het Museum. Hiervoor wordt het pand Geinoord 11 gehuurd van de Gemeente. Dit alles gebeurt uitsluitend met onbetaalde vrijwilligers.

In september 2013 hoopt de HKN haar 35 jarig bestaan te gedenken met een symposium –de Burgemeester van Nieuwegein heeft toegezegd dit te willen openen– en een overzichtsexpositie van 35 jaar HKN. In 2015 hoopt de HKN het 25 jarig bestaan van Museum Warsenhoeck te gedenken.

1.2. Missie en Visie

Onze missie is het leven en werken van inwoners op het grondgebied van de gemeente Nieuwegein, met inbegrip van de Middeleeuwse stad 't Geyn (al in de Middeleeuwen tot archeologische vindplaats gereduceerd), Jutphaas en Vreeswijk van toen en nu op een inspirerende manier voor jong en oud toegankelijk te maken. De HKN / Museum Warsenhoeck zet zich in om het cultuurhistorisch erfgoed te verzamelen, behouden, beheren en exposeren. Onze vaste expositie toont vondsten vanaf de prehistorie tot enkele eeuwen geleden, zoals gebruiksvoorwerpen van 200.000 jaar geleden, het Zwaard van Jutphaas (een ceremonieel bronzen zwaard dat ruim 3500 jaar oud is), etsen van verdwenen kastelen, etc. Unieke gebruiksvoorwerpen uit de historische boerderij nemen de bezoekers aan de hand mee naar het boerenbedrijf van drie eeuwen geleden. Jaarlijks zijn er wisselende thema- en foto-exposities, uit het eigen archief.

Tevens biedt Museum Warsenhoeck op de Hooizolder een podium aan amateurkunstenaars, vooral uit de new town Nieuwegein.

Onze visie: In 2038 – wanneer de HKN 60 jaar bestaat – kent iedere Nieuwegeiner het Zwaard van Jutphaas en het belang van het Nieuwegeinse grondgebied voor de ontwikkeling van de regio.

1.3. Beleidsintenties voor de komende 5 jaar

De HKN / Museum Warsenhoeck streeft onder andere naar:

- het verkrijgen van de museumregistratie
- toename van het aantal bezoekers aan het Museum c.q. deelnemers aan HKN activiteiten tot 4000. In 2011 waren dat er 3730
- toename tot 50 vrijwilligers inclusief 30 gastvrouwen en gastheren, om een goede bezetting tijdens de openingstijden van het Museum te kunnen garanderen
- inspirerende exposities voor jong en oud, waaronder 6 kunstexposities per jaar
- versterken naamsbekendheid –regelmatige media-aandacht – en publieke functies
- verbetering beheer en toegankelijkheid van de collecties
- intensivering van de samenwerking met diverse instellingen waaronder Het Vreeswijks Museum en de Museumwerf Vreeswijk
- voortzetting van het overleg met de Gemeente Nieuwegein over cultuurhistorie en het archeologiebeleid van de Gemeente Nieuwegein.

2. ORGANISATIE

2.1. De Vereniging HKN

De HKN is een vereniging ingeschreven bij de Kamer van Koophandel en heeft ca. 350 leden. De HKN beheert en exploiteert Museum Warsenhoeck. Een deel van de leden is actief als vrijwilliger. De Gemeente Nieuwegein heeft voor alle vrijwilligers verzekeringen afgesloten voor Ongevallen en Persoonlijke Eigendommen, Aansprakelijkheid, Bestuursaansprakelijkheid en Rechtsbijstand.

2.1.1. Bestuur van de HKN bestaat uit: Voorzitter, Vicevoorzitter, Secretaris, Penningmeester, Beheerder, Collectiebeheerder, Ledenadministrateur. De Coördinatoren van de Werkgroepen van de HKN nemen deel aan de Bestuursvergaderingen.

2.1.2. De Werkgroepen van de HKN worden geleid door een Coördinator en zijn onderling verweven door personele unies. Een groot deel van hun activiteiten vindt plaats in en ten dienste van het Museum. Door de deelname van de Coördinatoren aan de Bestuursvergaderingen zijn de lijnen kort. Van de meeste Werkgroepen is een vertegenwoordiger ook actief in de Maandagmorgengroep. De Werkgroepen komen 1 à 2 wekelijks bijeen en zijn activiteitgericht.

- Maandagmorgengroep houdt zich elke maandag bezig met beheer, schoonmaak, onderhoud pand, verlichting, opbouw en afbouw van thema- en kunst-exposities, beschrijven en digitaliseren van alle archieven.
- Werkgroep Collectiebeheer registreert en beheert de Collectie.
- Werkgroep Archief & Documentatie inventariseert en digitaliseert het “papieren historische materiaal” inclusief recente artikelen over Nieuwegein, optimaliseert beschrijvingen van foto’s en dia’s en koppelt die waar nodig.
- Werkgroep Publicaties zorgt o.a. voor de regelmatige verschijning van “Cronyck de Geyn” en overige publicaties, alsmede voor de PR van het Museum en de HKN. Jaarlijks stelt de Werkgroep in overleg met het Bestuur het Jaar Activiteitenprogramma samen en organiseert dit.
- Werkgroep Exposities organiseert jaarlijks 3 thema-exposities en bijzondere evenementen als het Lentefeest en Kerstavond in het Natuurkwartier.
- Werkgroep Cultuurhistorie bestudeert de archeologische geschiedenis en de cultuurhistorie, verzorgt de vaste expositie (tijdsbalk, maquettes). Ze is betrokken bij de uitwerking van de Archeologische en Cultuurhistorische Waardekaarten van de Gemeente Nieuwegein, bij de Stuurgroep Begraafplaats Kerkveld en bij andere zaken waarbij cultuurhistorie in het geding is.
- Werkgroep Educatie (in oprichting) moet dwars door alle andere Werkgroepen de inhoudelijke vertaalslag naar het publiek maken. Door het cultuurhistorisch erfgoed te beleven en er meer kennis over op te doen krijgen zowel kinderen als volwassenen er meer waardering voor en zullen zij zich meer verantwoordelijk voelen voor het behoud ervan. Educatieprojecten voor de jeugd hebben onze grote belangstelling.
- Werkgroep Kunstexposities streeft naar 6 exposities per jaar op de Hooizolder waar vooral Nieuwegeinse amateurkunstenaars een podium wordt geboden voor beeldende kunst en andere kunstvormen.

De overige, veelal incidentele taken van het Museum worden door individuele vrijwilligers, zo mogelijk 2 aan 2, verricht.

2.1.3. Gastvrouwen en Gastheren van de HKN/ Museum Warsenhoeck De HKN heeft ca. 25 gastvrouwen / gastheren, die op basis van een vooraf opgesteld vast half jaar rooster paarsgewijs

hun taak in Museum Warsenhoeck vervullen. In verband met de openingsdagen van het Museum is het streven gericht op minimaal 30 gastvrouwen / gastheren.

2.1.4. Monumentencommissie Nieuwegein Vanaf de oprichting bezet de HKN permanent een zetel in de Monumentencommissie Nieuwegein. Met haar ruime kennis van en documentatie over gebouwen en historische structuren (infrastructuur) kan de HKN adequaat reageren op plannen van Ruimtelijke Ordening of infrastructurele plannen, bv. voor de aanleg van fietspaden, fietsbrug, en nieuwbouw in / nabij cultuurhistorische waarden als beschermde Dorpsgezichten.

2.1.5. Activiteiten Het Jaar Activiteitenprogramma omvat een dagexcursie, historische wandelingen o.l.v. een gids, lezingen en excursies rond de cultuurhistorie van Nieuwegein en de voormalige dorpskernen. De leden van de HKN kunnen daaraan meestal gratis, soms tegen een bescheiden vergoeding, deelnemen. Niet-leden kunnen tegen betaling deelnemen. De activiteiten worden door de deelnemers zeer gewaardeerd.

2.2. Financiën

Jaarlijks ontvangt de HKN / Museum Warsenhoeck van de Gemeente Nieuwegein een Projectsubsidie, die overigens bijna geheel opgaat aan huur en energie van het gemeentelijke pand. Daarnaast bestaan de inkomsten voornamelijk uit contributies van de leden, sponsorgelden voor ad hoc projecten, donaties en schenkingen. Gestreefd wordt naar behoud van een gezonde financiële positie.

3. MUSEUM WARSENHOECK

Het Museum bevindt zich op korte afstand van het stadscentrum in een historische boerderij, die deels stamt uit de 16e eeuw. De ligging naast Kinderboerderij IJsselstee in het Natuurkwartier geeft synergie in het bezoek. Het is bereikbaar te voet, per fiets, per auto en per schip. Parkeerfaciliteiten zijn er op loopafstand. Voor lichamelijk gehandicapten zijn een rolstoel en invalidentraplif naar de 1^e en de 2^e verdieping beschikbaar. In het Museum zijn vaste en thema-exposities over de geschiedenis van Jutphaas, Vreeswijk en de Middeleeuwse stad 't Geyn. Onderdelen van de vaste expositie zijn archeologische vondsten, oude prenten en foto's en gebruiksvoorwerpen uit de 18e tot en met de 20e eeuw. Basisuitgangspunt is om exposities interessant te maken voor jong en oud. Het Museum wordt vooral bezocht door ouders en grootouders met hun (klein)kinderen, ooms en tantes veelal met neefjes en nichtjes, alleenstaanden, vriendengroepen met een culturele belangstelling. Kinderen tot 13 jaar onder begeleiding hebben gratis toegang. Ook basisscholen bezoeken het Museum, vooral voor educatieve projecten opgezet in samenwerking met Kunst Centraal. Met name wordt zo bij

schoolkinderen een eerste belangstelling opgewekt voor geschiedenis in het algemeen en die van Nieuwegein in het bijzonder.

3.1. Positionering

Museum Warsenhoeck is gelegen in de Gemeente Nieuwegein. Hoewel onze activiteiten vooral lokaal gericht zijn, wordt ook de positionering op regionaal en landelijk niveau aangegeven.

3.1.1. Belanghebbenden Voor het succes van Museum Warsenhoeck is het belangrijk dat wij ons bewust zijn van de verschillende belanghebbenden en hun eisen en verwachtingen, en dat wij daar met onze strategieën en activiteiten zo goed mogelijk op kunnen inspelen. De belangrijkste belanghebbenden zijn: de bezoekers, de leden, geïnteresseerden die via internet gegevens zoeken, de Gemeente Nieuwegein, de sponsors, de deelnemers in het Natuurkwartier, de media, de sectoren onderwijs, toerisme en cultuur.

3.1.2. Lokale positionering De HKN / Museum Warsenhoeck heeft een belangrijke functie in het 'vastleggen en uitdragen' van de geschiedenis van het vroegere Jutphaas en Vreeswijk en de toenmalige buitengebieden, en richt zich hiermee op de lokale bevolking. Die geschiedenis hangt nauw samen met de akkerbouw en scheepvaart waar deze dorpskernen hun respectievelijke bestaansrecht aan ontleenden. Daarnaast kent het Gemeentelijke areaal een zeer lange geschiedenis van bewoning. Al vanaf de IJstijd hebben hier mensen geleefd. De in de bodem aanwezige ruïnes van de Middeleeuwse stad 't Geyn (13^e -14^e eeuw) zijn overblijfselen van een bewogen verleden. Door de ligging nabij Utrecht en bij de grens van (Noord- en Zuid-) Holland, Utrecht en Gelderland is er hier vaak strijd geleverd, later ook om het strategisch gelegen Vreeswijk. Er zijn ongeveer 20 kastelen en buitens gebouwd op het grondgebied van Nieuwegein. Binnen de Gemeentegrenzen liggen ook diverse werken van de Nieuwe Hollandse Waterlinie.

3.1.2.1. Partner Natuurkwartier De HKN / Museum Warsenhoeck is partner in het Natuurkwartier, gelegen in park Oudegein, samen met de Kinderboerderij IJsselstee, het Milieu Educatie Centrum (MEC) en de 17^e eeuwse Poldermolen van het Utrechts Landschap. Activiteiten op het gebied van natuur- en cultuureducatie worden op elkaar afgestemd en zo nodig breder gemaakt.

Gezamenlijke evenementen, zoals het jaarlijkse Lentefeest en Kerstavond, worden georganiseerd met speciale activiteiten rond en in Museum Warsenhoeck.

3.1.2.2. Samenwerking 3 Erfgoedinstellingen in Nieuwegein Museum Warsenhoeck heeft binnen de Gemeente Nieuwegein 2 zusterinstellingen: Het Vreeswijks Museum (voorheen de Oudheidkamer Vreeswijk) en de Museumwerf Vreeswijk.

Het Vreeswijks Museum beheert en conserveert de geschiedenis van het voormalige dorp, voornamelijk in de vorm van voorwerpen, zoals gereedschappen en een dorpswinkeltje. Hoewel Museum Warsenhoeck ook voorwerpen in de Collectie heeft ligt onze sterkte in de vele foto's, dia's en ansichtkaarten, ook van het oude Vreeswijk. Het Vreeswijks Museum is een stichting, in tegenstelling tot de vereniging HKN, met uitsluitend vrijwilligers.

De Museumwerf Vreeswijk is een werkende werf aan de Vaartse Rijn waar naast exposities over de historische binnenvaart ook schepen worden gerestaureerd en gerepareerd. Met de ligplaatsen voor deze historische binnenvaartschepen vervult de Museumwerf veel meer een regionale tot landelijke functie dan een lokale. Het is een stichting met veel vrijwilligers, maar ook met enkele betaalde krachten. Het is de grootste van de 3 Erfgoedinstellingen in fysieke ruimte, aantal medewerkers en jaarbudget.

De 3 Erfgoedinstellingen hebben halfjaarlijks overleg met de wethouder van cultuur, en de 3 Besturen voeren regelmatig overleg. Er zijn gevorderde plannen om de bestaande samenwerking uit te breiden. Zo wordt er gewerkt aan een gezamenlijke folder en aan een entreekaartje, waarmee alle 3 Erfgoedinstellingen kunnen worden bezocht. Op deze manier wordt gebruik gemaakt van elkaars publieksbereik. Over gezamenlijke exposities en PR activiteiten wordt nagedacht. De forse bezuinigingen, per 1 januari 2013 opgelegd door subsidiegever Gemeente Nieuwegein aan de 3 Erfgoedinstellingen gezamenlijk, hebben er toe geleid dat er een gezamenlijk Plan van Aanpak om de bezuinigingen op te vangen aan de Gemeenteraad is voorgelegd.

3.1.2.3. Samenwerking met andere instellingen Regelmatig wordt er een beroep gedaan op de Collectie of expertise van het Museum door een instelling, zoals de Gemeente of de Bibliotheek. De 'Canon van Nieuwegein', onder andere te raadplegen op de Gemeentelijke website, is een coproductie van de Gemeente Nieuwegein en de HKN. De Werkgroep Cultuurhistorie van de HKN had een grote inbreng in de totstandkoming van de Gemeentelijke Archeologische en Cultuurhistorische Waardekaarten en het op basis daarvan geformuleerde beleid.

3.1.2.4. Maatschappelijk Partner Samen voor Nieuwegein Sinds 2011 is de HKN / Museum Warsenhoeck maatschappelijk partner van de Stichting "Samen voor Nieuwegein". Op het jaarlijkse evenement "Beursvloer Nieuwegein" ontmoeten bedrijven, lokale overheden, serviceclubs, scholen, vrijwilligers- en maatschappelijke organisaties elkaar in een informele sfeer.

De deelnemers proberen elkaars kennis en kunde, middelen en materialen en helpende handen te matchen. Gesloten matchovereenkomsten, bekrachtigd door een notaris, vertegenwoordigen een aanzienlijke maatschappelijke waarde.

3.1.3. Regionale positionering Onze regio kan bogen op een ‘oude’ geschiedenis gezien het feit dat ze al duizenden jaren lang is bewoond. Door de vele archeologische opgravingen (in het verleden door vrijwilligers van de HKN uitgevoerd) zijn er uit diverse historische periodes objecten aanwezig in de Collectie: uit de prehistorie, de Romeinse tijd, maar ook de Middeleeuwen, toen hier de stad ‘t Geyn lag. Ook stonden en staan er op het huidige Nieuwegeinse grondgebied vele kastelen, buitens en historische boerderijen. Museum Warsenhoek is opgenomen in de virtuele ‘Collectie Utrecht’; op deze website is ook een deel van de collectie digitaal terug te vinden.

3.1.3.1. Samenwerkingsverband SKER Museum Warsenhoek maakt deel uit van het samenwerkingsverband Stichting Kunst en Erfgoed Rivierenland (SKER). Hierin werkt het Museum samen met Het Vreeswijks Museum, Stadsmuseum IJsselstein, Stedelijk Museum Vianen, Museum Dorestad in Wijk bij Duurstede, Gorcums Museum, Flipje en Streekmuseum Tiel. Eens in de 3 tot 4 jaar organiseren deze 7 musea op hun eigen locatie een expositie binnen een gezamenlijk thema. In 2012 was het motto “Door stromen verbonden, 100 jaar leven in Rivierenland”. Museum Warsenhoek beeldde met de expositie “School; van leesplank tot computer” 100 jaar basisonderwijs uit. Met medewerking van Kunst Centraal bezochten 37 schoolgroepen (groep 5 en 6) deze expositie.

3.1.3.2. Regiocanon Utrecht Zuid/West Het Museum heeft zich aangesloten bij de regiocanon Utrecht Zuid/West van Landschap Erfgoed Utrecht (LEU). Belangrijke karakteristieken voor deze regio zijn: Grensgebied Utrecht, Gelderland en Noord- en Zuid-Holland; ontginningsgebied en bedijking; scheepvaart, transport, kanalen; (vroeg) industrie. De ‘vensters’ die de plaats Nieuwegein in de regiocanon heeft zijn: wederopbouw en nieuwe bewoners; de Vaartse Rijn; buitens; de vroeg bewoners; fabrieken en arbeiders.

De regiofunctie van Museum Warsenhoek is derhalve gelegen in het beheer van voorwerpen en archieven uit de rijke geschiedenis van de regio Utrecht Zuid/West (zie bovenstaande ‘vensters’); voorwerpen / foto’s van de teloorgang van het dorpsleven en de overgang naar een nieuwe stad (bewaren en verklaren); voorwerpen van bekende Nieuwegeiners (oud-inwoners met

landelijke bekendheid, zoals dr. G.J. Teljer, genees-, heel- en verloskundige); geschiedenis van bekende bedrijven (het bekendste voorbeeld is Henkel / Persil).

3.1.4. Landelijke positionering De landelijke importantie van het Museum is beperkt door de lokale focus van het Museum. Een zekere uniciteit van Museum Warsenhoeck ligt in de combinatie van ‘nieuwe’ en ‘oude’ geschiedenis. Met ‘nieuwe’ geschiedenis wordt bedoeld het documenteren en presenteren van de ontstaansgeschiedenis en voorgeschiedenis van een zogenaamde groeikern of ‘new town’, het huidige Nieuwegein. Deze unieke mix van ‘new town’ en rijk verleden maakt dat er maar weinig vergelijkbare streekmusea zijn.

3.2. Collectie

Vanaf 1978 is door de HKN veel verzameld over heden en verleden van Nieuwegein. Sinds 1990 worden delen van de Collectie geëxposeerd in Museum Warsenhoeck. De Collectie omvat thans ca. 20.000 items (incl. archieven), die een relatie hebben met de geschiedenis van de plek in Nederland waar nu de huidige Gemeente Nieuwegein ligt. De collectie is eigendom van de HKN. Een van de bestuursleden is collectiebeheerder. Ook heeft de HKN / Museum Warsenhoeck een beperkt aantal voorwerpen in bruikleen, meestal in verband met tijdelijke exposities. Voor dit doel worden ook objecten uitgeleend. Er is een register van de bruikleenovereenkomsten. Een beperkt deel van de Collectie (Middeleeuwse Charters) vereiste specifieke bewaarcondities, en is daarom in depot bij Het Utrechts Archief (HUA). Belangrijke objecten zijn in afgesloten vitrines geëxposeerd.

3.3. Overige publieksactiviteiten

Leden van de HKN gebruiken de Collectie voor lezingen, soms gekoppeld aan een fotoexpositie over hetzelfde onderwerp in het Museum. De HKN geeft sinds haar oprichting het kwartaalblad “Cronyck de Geyn“ uit. Getracht wordt een koppeling te maken met de thema-exposities. Het archief van “Cronyck de Geyn” is integraal - met uitzondering van de laatste jaargang - online te raadplegen. Er zijn ook 15 boeken door de HKN in eigen beheer uitgegeven, zoals “Rondom het sluisje en de Oude Sluis in Nieuwegein”, “Kastelen en buitens in Oud Nieuwegein”.

In Museum Warsenhoeck bevindt zich een omvangrijke Bibliotheek met ca. 1000 titels. Er wordt gewerkt aan een digitaal zoekstelsel. Veel informatie over Museum Warsenhoeck en de HKN is te vinden op de website www.museumwarsenhoeck.nl.

3.4. Media

De HKN / Museum Warsenhoeck streeft naar behoud en mogelijke uitbouw van de goede contacten met de media. Voorafgaand aan elke thema-expositie of bijzondere gebeurtenis in het Museum wordt een persbericht verstuurd, regelmatig verschijnen er artikelen in de plaatselijke weekbladen, zoals “De Molenkruier” en “Nieuwegein Dichtbij”. Ook “AD Utrecht” en RTV9 (radio en TV) besteden regelmatig aandacht aan ons Museum. Media aandacht voor exposities en activiteiten in Museum Warsenhoeck versterkt de naamsbekendheid en laat het bezoekers- en deelnemersaantal stijgen.

4. BEDRIJFSVOERING

Het door de HKN van de Gemeente Nieuwegein gehuurde deel van de monumentale 17^e eeuwse boerderij op Geinoord 11 bestaat uit ca. 270 m² expositieruimte; 35 m² dienst- en sanitaire ruimten, keuken; 60 m² kantoor, archief, computers, bibliotheek; 20 m² loopruimten.

Een van de leden van het Bestuur van de HKN is Beheerder van het Museum. In het dagelijkse (klein) onderhoud van de binnenruimten wordt hij bijgestaan door leden van de Maandagmorgengroep. Voor grotere klussen worden ad hoc Werkgroepjes gevormd. De Gemeente, als verhuurder, is verantwoordelijk voor groot onderhoud, inclusief verwarming en het luchtcirculatiesysteem.

De Collectie in Museum Warsenhoeck bestaat uit een grote variëteit aan objecten, gemaakt van een veelheid aan materialen, zoals diverse metalen, hout, steen, aardewerk, leer, papier. De luchtvochtigheid wordt zoveel mogelijk constant gehouden, omdat schommelingen in de waarden schadelijk zijn voor de Collectie. In 2010 en 2011 is de meeste verlichting vervangen door LED lampen; wij hopen dit te continueren voor het hele gebouw. De invloed van UV van buiten is vanwege de geringe raamoppervlakte te verwaarlozen.

Museum Warsenhoeck heeft een gebruiksvergunning van de Gemeente Nieuwegein. Dat houdt in dat het gebouw voldoet aan de brandveiligheidsvoorschriften. Een maximum aantal van 100 bezoekers mag gelijktijdig in het Museum aanwezig zijn.

Museum Warsenhoeck heeft een inbraakbeveiligingssysteem / alarm. Met videobewaking wordt vanaf de balie het gehele Museum binnen gecontroleerd. Extern kan via internet door de Beheerder het Museum worden gecontroleerd.

Bedrijfsmiddelen als inventaris, voorraad zaken of producten en voorraad van derden zijn verzekerd tegen waterschade en overige gevaren, brand, inbraak, diefstal, vandalisme, storm. Daarnaast heeft de Gemeente Nieuwegein voor alle vrijwilligers verzekeringen afgesloten voor: Ongevallen - en Persoonlijke Eigendommen, Aansprakelijkheid, Bestuursaansprakelijkheid, Rechtsbijstand.